

TONEELRECENSIE: KINGS VAN MADE IN DA SHADE

Drie acteurs, een interactieve boksring en zware hiphopbeats, deze drie gegevens vormen de basisingrediënten van het wervelende toneelstuk 'Kings'. Het dynamische toneelgezelschap 'Made in da Shade' uit Nederland creëerde in ieder geval hogere verwachtingen dan de meeste toneelvoorstellingen door de creatieve workshops ter voorbereiding van de eigenlijke voorstelling.

Kings behandelt verschillende thema's, van multiculturele stereotypering over de groeipijnen van drie vrienden die worstelen met begeerte en religie naar de dunne grens tussen eergevoel en trots, leven en dood. De centrale verhaallijn gaat over drie vrienden die samen opgroeien. Er komt een kink in de kabel wanneer één van hen verliefd wordt op Leila, de betoverende zus van één van zijn vrienden.

De voorstelling wisselt humor (drie oversekste jongens tijdens bokstrainingen) af met ernst (verloren vriendschappen). Het geheel verveelt geen moment doordat de acteurs het publiek actief betrekken bij het spel, maar ook door de vele technische snufjes die gebruikt worden. Tijdens de voorstelling worden beelden geprojecteerd van een jonge vrouw in close-up (Leila), momentopnames uit het gevecht van bokslegende Muhammed Ali tegen George Foreman en beelden van de drie acteurs in de boksring. Het geheel wordt begeleid door hiphopbeats.

'Made in da Shade' doet in deze voorstelling wat ze eerder vaak naliet. In *Kings* wordt de tijd genomen om een gegeven goed uit te werken, staat de grillige en brutale speelstijl ten dienste van het onderwerp en sluiten de vormkeuzes nauw rond de inhoud in plaats van op zichzelf te staan. *Kings* gaat niet over het probleem van agressieve Marokkaanse jongeren en is al evenmin een multiculturele jongerenvoorstelling. *Kings* is vooral een drama van deze tijd.

